

# Licence LLCER Italien EAD

LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS  
ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES, spécialité ITALIEN  
*Enseignement à distance*



*Illustration Lorenzo Mattotti*

<http://italien-roumain.upv.univ-montp3.fr/>

**Année 2019-2020**

**Université Paul-Valéry - Montpellier 3**



# Licence LLCER Italien EAD

## LICENCE LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES, spécialité ITALIEN

### Responsable du parcours italien de la licence:

Mme Angela Biancofiore [angela.biancofiore@univ-montp3.fr](mailto:angela.biancofiore@univ-montp3.fr)

Bureau A 210

### Secrétariat pédagogique :

Mme Odile Rodriguez [odile.rodriguez@univ-montp3.fr](mailto:odile.rodriguez@univ-montp3.fr)

bureau G 201

Tél : 04 67 14 20 66

Fax : 04 67 14 25 35

Les cours de la **Licence d'Italien EAD** élargissent l'horizon de vos connaissances sur la langue et la culture italiennes à plusieurs niveaux :

**Cours de langue** : vous allez apprendre à vous exprimer en italien à l'écrit et à l'oral, à traduire (textes anciens et modernes), et vous allez aborder les questions liées à la grammaire. Les étudiants en 3ème année pourront étudier pendant un semestre en Italie grâce au programme européen ERASMUS +.

**Cours de civilisation** : la culture italienne est au cœur de ces cours illustrant l'histoire de l'Italie, le patrimoine historique et artistique, la musique, le théâtre et d'autres domaines de la civilisation italienne.

**Cours de littérature** : vous allez connaître de nombreux poètes et romanciers italiens afin de pouvoir découvrir la culture italienne à travers ses protagonistes des origines jusqu'à nos jours. Vous allez également rencontrer des écrivains contemporains et des artistes que le Département d'Italien invite grâce à la collaboration active avec l'Institut culturel italien de Marseille et avec le soutien de l'équipe de recherche LLACS, Langues Littératures Arts et Cultures des Suds.

**Cours de cinéma italien** : découvrez l'Italie et la langue italienne grâce aux grands cinéastes italiens. Une collection importante de films italiens est à la disposition des étudiants à la bibliothèque de Département (salle A 208).

**Cours d'Art italien et analyse des langages artistiques** : depuis sa fondation, le Département d'Italien de Montpellier privilégie l'analyse des langages artistiques. Les étudiants seront en mesure de connaître les différentes méthodes d'analyse grâce à une vaste bibliographie et surtout grâce à la pratique (projection de film, commentaire d'œuvres d'art, visites guidées, voyages organisés). Parmi nos anciens étudiants figurent aujourd'hui des conférenciers et des spécialistes d'histoire de l'art qui présentent au grand public les courants majeurs de l'art italien.

La licence LLCER comprend à la fois des *enseignements disciplinaires* et des *enseignements hors discipline* (culture générale, autre langue étrangère, préprofessionnalisation).

## Débouchés

Après la licence nos étudiants s'acheminent vers différents métiers :

**L'enseignement** : notre département prépare les étudiants aux concours de l'Education Nationale (CAPES et Agrégation) avec de très bons résultats par rapport à la moyenne nationale.

**Les métiers de la culture** : parmi nos anciens étudiants il y en a qui travaillent dans les mairies comme chargés de mission dans le domaine de la culture ; d'autres peuvent également s'orienter vers les métiers liés au tourisme et à la valorisation du patrimoine culturel (des stages spécifiques sont mis en place par le Département en particulier grâce à une convention avec le Musée Fabre). Montpellier est une destination privilégiée par les Italiens : en effet, l'Office du Tourisme a enregistré une présence importante d'Italiens tout au long de l'année dans les hôtels de la ville.

**Métiers de la traduction** : parmi nos anciens étudiants figurent d'excellents traducteurs dont certains ont déjà obtenu un poste à l'ONU de New York et dans d'autres institutions prestigieuses.

**Concours dans la fonction territoriale** : la licence d'Italien peut donner accès au concours de fonctionnaire dans les collectivités.

**Entreprise** : la collaboration entre le Département d'Italien et la Chambre de commerce italienne à Montpellier permet à nos étudiants de s'orienter également vers le monde des échanges économiques entre l'Italie et la France. Des professionnels interviennent régulièrement dans le cursus de la Licence avec des cours spécifiques et un accompagnement dans la recherche des stages.

**Important** : il est indispensable d'activer la messagerie électronique de l'université pour recevoir les informations sur la scolarité. Dans le but d'améliorer les formations, les étudiants seront amenés, en cours d'année, à répondre à un questionnaire d'évaluation sur les enseignements.

**Nous vous conseillons de consulter régulièrement le site du Département d'italien :**

<http://italien-roumain.upv.univ-montp3.fr/>

Vous y trouverez d'autres informations  
(stages, séjours en Italie, offres d'emploi, formations, colloques, séminaires,  
outils pédagogiques en ligne, vidéos)

**notre blog :**

<http://www.italien-upv.blogspot.com/>

**Facebook : @departement.ditalien**

**youtube : biblioitaliano et Département d'Italien Montpellier**

# Licence LLCER EAD ITALIEN

Première année

Semestre 1

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E11IT9**  
**Culture étrangère et régionale 1 : italien**  
**ECTS : 6**

**TITRE DU COURS : Histoire du cinéma italien de l'après-guerre à nos jours**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : M. Jean-Claude MIRABELLA**

**NOMBRE D'HEURES : 36h**

**CONTENU DU COURS :**

Histoire du cinéma italien de l'après-guerre à nos jours.

1. Le cinéma néo-réaliste
2. L'Âge d'or du cinéma italien
3. Le cinéma italien d'aujourd'hui : de la crise au renouveau

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Laurence SCHIFANO, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2007 ;
- Gian Piero BRUNETTA, *Il cinema italiano contemporaneo*, Bari, Laterza, 2007.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Jean-Claude MIRABELLA, *Le cinéma italien d'aujourd'hui*, Roma, Gremese, 2004 ;
- Paolo RUSSO, *Breve storia del cinema italiano*, Torino, Lindau, 2002.

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

La vision dans les cinémas « Art et essai » de la ville de tous les films italiens en distribution est indispensable. Une fréquentation assidue de la section italienne du *Festival du cinéma méditerranéen* de Montpellier est vivement recommandée. Le cas échéant, tout festival consacré au cinéma italien (Annecy, Bastia, Toulouse, Villerupt...).

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E12IT9**  
**Langue italienne 1**  
**ECTS : 4**

**TITRE DU COURS : Grammaire**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Catherine KIRKBY**

**NOMBRE D'HEURES : 18h**

**CONTENU DU COURS :**

- Grammaire de la langue italienne avec exercices
- Grammaire contrastive : révision de points de grammaire française et italienne

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE** (ouvrage à acheter par tous les étudiants inscrits en CC et en DA) :

- Odette et Georges Ulysse, *Précis de grammaire italienne*, Paris, Hachette, édition la plus récente possible.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Marina MARIETTI, *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin, Coursus, 2005.
- Marcello SENSINI, *L'italiano di tutti, A. Le parole e le regole*, Mondadori Scuola, 2007 ;
- G. GENOT, *Italien – La grammaire*, Paris, Hatier, 2009, collection Bescherelle.

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Les ouvrages de la bibliographie sont disponibles à la BIU. Un polycopié sera distribué à la rentrée.

**TITRE DU COURS : Expression orale**

**NOMBRE D'HEURES:** 18h

**NOM DE L'ENSEIGNANT:** Mme Raffaella FIORINI

**CONTENU DU COURS:**

Il corso è finalizzato al consolidamento e all'ampliamento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi di documenti (articoli di giornale, video, brani antologici) relativi agli aspetti più salienti della società e civiltà italiana.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- R. BOZZONE COSTA, C. GHEZZI, M. PIANTONI, *Contatto. Corso di italiano per stranieri. Livello B1*, Torino, Loescher, 2015.

Verrà inoltre proposta una selezione di articoli tratti dai principali quotidiani italiani e da riviste specializzate, oltre ad altre tipologie di documenti sulla realtà italiana contemporanea, quali fonti iconografiche, film ed altro.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

- S. BERTONI, B. CAUZZO, G. DEBETTO, *Caleidoscopio italiano*, Torino, Loescher, 2014 ;
- A. BOLZONI, D. FRASCOLI, L. LANZA, *Vivere l'Italia*, Milano, Guerini, 2010 ;
- M. LIVOLSI, *Chi siamo. La difficile identità nazionale degli italiani*, Milano, Franco Angeli, 2011.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E13IT9**

**Analyse de documents**

**ECTS : 4**

**TITRE DU COURS : La femme dans la littérature et les arts en Italie : introduction à l'analyse du texte littéraire et de l'image**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Angela BIANCOFIORE**

**NOMBRE D'HEURES : 36h**

**CONTENU DU COURS :** Introduction à l'analyse du texte et de l'image à partir des créations littéraires et artistiques des femmes en Italie. Les enseignements s'articulent autour des œuvres de Dacia Maraini, Comasia Aquaro, Laila Wadia, Laura Pugno.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

*Soyons le changement... Nouvelles tendances dans la littérature italienne contemporaine. Une anthologie*, Montpellier, éd. Levant / Euromédia, 2016 ;

Comasia AQUARO, *La luce che non muore (éd. bilingue)*, Montpellier, Levant, 2017 ;

Dacia MARAINI, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Milano, Rizzoli, 1990 ;

Laila WADIA, *Se tutte le donne*, Siena, Barbera, 2012 ;

A. CAPRA, E. DONNAREL, *Explication de texte*, Paris, Ellipses, 2008.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Angela BIANCOFIORE, *L'opera e il metodo*, Lecce, Milella, 1991 ;

Revue *Notos Espaces de la création : arts, écritures, utopies*

<http://www.revue-notos.net>

**COMPLÉMENT D'INFORMATION :** Les étudiants participeront à un *atelier de création de book-trailers* à partir des textes littéraires étudiés, un projet dans le cadre de IDEFI (Initiatives d'excellence en formations innovantes).

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E14IT9**  
**Littérature italienne S1**  
**ECTS 2**

**TITRE DU COURS : Panorama de la littérature italienne du XXe siècle**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : M. Flaviano PISANELLI**

**CONTENU DU COURS :**

Ce cours vise à présenter les principaux courants littéraires italiens du XXe siècle, en relation avec le contexte culturel et historique italien et européen.

**Programme :**

**1. Du XIXe au XXe siècle : le *Decadentismo***

- Le contexte historique et culturel (Freud et la psychanalyse ; Bergson ; Einstein et la théorie de la relativité ; Nietzsche et la conception du 'surhomme').

**2. Giovanni Pascoli**

- La 'poetica del nido' e la 'poetica del fanciullino' ;
- *Myricae* : entre symbolisme et phono-symbolisme, fonction et sens du paysage dans la poésie de Pascoli.
- Analyse des poèmes : « Arano » et « Lavandare ».

**3. Gabriele D'Annunzio**

- Le *poeta-vate* : entre célébration et esthétisme ;
- L'homme-héros et la reprise du mythe classique ;
- D'Annunzio romancier (*Il Piacere*) Analyse du passage intitulé « Andrea Sperelli » ;
- D'Annunzio poète (*Alcyone*). Analyse du poème « La sera fiesolana ».

**4. Italo Svevo**

- Littérature et psychanalyse ;
- La trilogie de l'*uomo inetto* : présentation des romans *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno* ;
- Analyse du passage intitulé « Gioventù e senilità di Emilio » (*Senilità*).

**5. Luigi Pirandello**

- Littérature et crise identitaire ;
- La quête identitaire dans *Il fu Mattia Pascal* (analyse d'un passage du roman)

**6. Giuseppe Ungaretti**

- L'expérience de la Première Guerre mondiale ;
- La poésie-fragment : *L'Allegria* ;
- Analyse des poèmes : « Veglia », « Fratelli » et « San Martino del Carso » (*L'Allegria*).

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E15IT9**  
**Civilisation**  
**ECTS : 2**

**TITRE DU COURS : Panorama de la civilisation italienne contemporaine (XXe siècle)**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sabina Ciminari

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Le panorama de l'histoire politique, culturelle et sociale de l'Italie contemporaine sera abordé à travers des sources les plus variées possibles (extraits d'œuvres littéraires, historiographiques et critiques, chansons, vidéos et images, extraits de films et de documentaires). Dans une optique chronologique, utile à la compréhension des éléments fondateurs de l'Italie contemporaine, le cours retracera les épisodes marquants du XXème siècle.

**Programme :**

1. L'Italia giolittiana
2. La Grande guerra
3. La fine dello Stato liberale e il regime fascista
4. La Seconda guerra mondiale
5. L'Italia repubblicana
6. La grande trasformazione
7. Ombre e luci degli anni Settanta e Ottanta
8. La crisi di fine secolo

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Mario Matteini, Roberto Barducci, Michele Giocondi, *Le ragioni della storia. Problemi e documenti dalla fine dell'Ottocento a oggi*, Zanichelli, 2012 (chapitres 1, 3-4, 8, 14-16, 23) **ou** S. Colarizi, *Storia del Novecento italiano*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 2000

Pour une présentation en **français** de l'histoire italienne: P. Milza, *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* (2005), Paris, Hachette, 2013 (chapitres XXI-XXIV)

Pour des **fiches de synthèse**, utiles pour réviser: Paolo E. Balboni, M. Santipolo, *Profilo di storia italiana per stranieri*, Perugia, Guerra edizioni, 2003

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia contemporanea. Il Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2008  
G. Crainz, *Autobiografia di una repubblica. Le radici dell'Italia attuale*, Milano, Feltrinelli, 2012



**Première année**

**Semestre 2**

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E21IT9**  
**Culture étrangère et régionale 2 : italien**  
**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : Patrimoine culturel italien**

**NOMBRE D'HEURES:** 18h

**NOM DE L'ENSEIGNANT:** Mme Angela BIANCOFIORE

**CONTENU DU COURS :**

Le cours prend comme point de départ la *définition de patrimoine culturel* (naturel, matériel, immatériel) à partir des textes de l'UNESCO et dans le contexte artistique et historique de l'Italie. Les étudiants travailleront sur la question de la conservation, de la protection et de la valorisation du patrimoine culturel au sein de la *mémoire historique et culturelle* de la collectivité.

*Etudes de cas :* Les Itinéraires culturels artistiques et historiques en Europe : la Rotta dei Fenici, le patrimoine industriel, le patrimoine naturel.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Annalisa CICERCHIA, *Il bellissimo vecchio : argomenti per una geografia del patrimonio culturale*, Milano, F. Angeli editore, 2002 ;
  - F.A. LA ROCCA (a cura di), *Del patrimonio culturale*, Roma, Bonanno, 2009.
- [www.unesco.it](http://www.unesco.it)  
[www.rottadeifenici.it](http://www.rottadeifenici.it)  
[www.culture-routes.lu](http://www.culture-routes.lu)

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

André CHASTEL, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.

**TITRE DU COURS : Patrimoine culturel italien**

**NOMBRE D'HEURES:** 18h

**NOM DE L'ENSEIGNANT:** Mme Raffaella FIORINI

**CONTENU DU COURS:**

Il corso si propone di fornire un quadro generale del patrimonio culturale italiano e della storia della sua protezione e valorizzazione anche attraverso lo studio di alcuni dei beni presenti sul territorio.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

- M. VECCO, *Sguardi incrociati sul patrimonio culturale. Francia-Italia. Politiche e strumenti per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Milano, FrancoAngeli editore, 2009.

Verranno inoltre proposti siti di particolare rilievo, articoli tratti da riviste specializzate e documentari.

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

- F.A. LA ROCCA (a cura di), *Del patrimonio culturale*, Roma, Bonanno editore, 2009 ;
- M. GRAS, P. LIVERANI (a cura di), *Il patrimonio culturale tra tutela e ricerca. Atti del convegno internazionale*, Roma 30-31 gennaio 2006, Roma, Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma, 2011.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E22IT9**  
**Langue italienne 2 (grammaire, expression orale)**  
**ECTS 4**

#### **TITRE DU COURS : Grammaire**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Jean-Claude MIRABELLA

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

#### **CONTENU DU COURS :**

- Grammaire de la langue italienne avec exercices
- Grammaire contrastive avec révision de points de grammaire française et italienne
- Pratique de la version et du thème grammatical

#### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- G. Genot, *Italien – La grammaire*, Paris, Hatier, 2009, collection Bescherelle (ouvrage que doivent posséder tous les étudiants inscrits en CC et en DA)

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Carmelia BOI, Danièle GAS, *BLED italien, Grammaire & conjugaison*, Hachette Education, 2003 ;
- Marina FEDEGHINI, Paola NIGGI, *Grammaire de l'italien*, Le Robert & Nathan, 2018 ;
- Marina MARIETTI, *Pratique de la grammaire italienne*, Armand Colin, Cursus, 2005 ;
- Georges ULYSSE, *Pratique de l'italien de A à Z*, Hatier, 2003.

#### **COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Un dictionnaire français-italien/italien-français est indispensable à tout étudiant (hors éditions de poche).

#### **TITRE DU COURS: Expression orale**

**NOM DE L'ENSEIGNANT:** Mme Raffaella FIORINI

**NOMBRE D'HEURES:** 18h

**CONTENU DU COURS:** Il corso è finalizzato al consolidamento e all'ampliamento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi di documenti (articoli di giornale, video, brani antologici) relativi agli aspetti più salienti della società e civiltà italiana.

### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

- R. BOZZONE COSTA, C. GHEZZI, M. PIANTONI, *Contatto. Corso di italiano per stranieri. Livello B1*, Torino, Loescher, 2015.

Verrà inoltre proposta una selezione di articoli tratti dai principali quotidiani italiani e da riviste specializzate, oltre ad altre tipologie di documenti sulla realtà italiana contemporanea, quali fonti iconografiche, film ed altro.

### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

- S. BERTONI, B. CAUZZO, G. DEBETTO, *Caleidoscopio italiano*, Torino, Loescher, 2014 ;
- A. BOLZONI, D. FRASCOLI, L. LANZA, *Vivere l'Italia*, Milano, Guerini, 2010 ;
- M. LIVOLSI, *Chi siamo. La difficile identità nazionale degli italiani*, Milano, Franco Angeli, 2011.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E23IT9**  
**Culture italienne contemporaine et analyse de documents**  
**ECTS 4**

**TITRE DU COURS : Analyse de textes littéraires contemporains**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sylvie FAVALIER

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Pratique de la méthode de l'explication de textes, sur des extraits de prose et des poésies des XXe et XXIe siècles.

### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Muriel GALLOT, Jean-Luc NARDONE, Margherita ORSINO, *Anthologie de la littérature italienne – vol.3 : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail.

### **COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Ce cours requiert une importante participation des étudiants, qui seront appelés à présenter leur travail sous forme d'exposés oraux.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E24IT9**  
**Littérature**  
**ECTS 3**

**TITRE DU COURS : Panorama de la littérature italienne (XVIIIe-XIXe siècles)**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sabina Ciminari

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Le cours propose la présentation des courants majeurs qui ont marqué la littérature italienne des XVIIIe-XIXe siècles (le néoclassicisme, le siècle des Lumières, le Romantisme, la littérature du Risorgimento). Le panorama de ces siècles sera enrichi par l'étude et l'analyse de quelques extraits des textes des principaux auteurs.

**Programme :**

**1. Illuminismo.** Introduction et spécificités du siècle des Lumières italien. Carlo Goldoni, extraits de *La Locandiera* (Acte I, scène 1, Acte III, scène 6). Giuseppe Parini, extraits de *Il Giorno (Il Mattino)*. Vittorio Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*, sonetto extrait des *Rime* (lu en comparaison avec les portraits de Ugo Foscolo et de Alessandro Manzoni). Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (extraits).

**2. Neoclassicismo.** Ugo Foscolo, entre passion civile et mythe néoclassique. Lecture de *Alla Sera* et extraits de *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (11 octobre 1797). Textes critiques de F. De Sanctis et E. Sanguineti.

**3. Romanticismo.** Introduction et spécificités du romantisme italien. Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, introduction et lecture du chapitre XXV. Giacomo Leopardi, *L'Infinito*, *A se stesso*, *A Silvia*. La littérature dialectale: les exemples de Carlo Porta et Giuseppe Gioachino Belli. Textes critiques de L. Caretti, S. Timpanaro, I. Calvino.

**4. La letteratura dell'Italia unita.** L' *epos* du Risorgimento: extrait de *Confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo (chap. I). Les «livres pour l'Italie enfantine»: extraits de *Cuore* de Edoardo De Amicis (*Il ragazzo calabrese*) et de *Pinocchio* de Carlo Collodi (chap. I). Texte critique de A. Asor Rosa.

**5. Il verismo.** La voie italienne au Naturalisme. Giovanni Verga, *I Malavoglia* (extrait de la préface) et de *Mastro Don Gesualdo* (extrait du chap. IV). Emma, *Una fra tante*. Textes critiques de L. Pirandello et de M.C. Storini.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio*. Seconda edizione, Milano, Mondadori Education, 2014 (choix de chapitres).

Pour une présentation **synthétique** de l'histoire littéraire : P.E. Balboni, A. Biguzzi (sous la direction de), *Letteratura italiana per stranieri*, Perugia, Guerra edizioni, 2008.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

A. Beniscelli, *Il Settecento*, Bologna, il Mulino, 2005.

R. Bonavita, *L'Ottocento*, Bologna, il Mulino, 2005.

Pour une bonne synthèse de *l'histoire littéraire* italienne en italien: A. Asor Rosa, *Breve storia della letteratura italiana*, voll. I-II, Torino, Einaudi, 2013.

Pour une présentation de *l'histoire littéraire* italienne en français: C. Bec, F. Livi, *Littérature italienne* (1994), Paris, Puf, 2006 et Norbert Jonard, *Histoire de la littérature italienne*, Paris, Ellipses, 2018.

Pour une anthologie de la littérature italienne qui présente *en français* la vie et l'œuvre des auteurs, ainsi que des introductions au contexte historique et littéraire des extraits: J.-L. Nardone, M. Gallot & M. Orsino, *Anthologie de la littérature italienne*, vol. II, *XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles* et vol. III, *XIXe et XXe siècles*, Toulouse, Presses Universitaires de Mirail, 1999-2003.

Pour un outil méthodologique dans l'étude de *l'analyse littéraire*: C. Benussi, G. Zaccaria, *Per studiare la letteratura italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E25IT9**

**Civilisation italienne S2**

**ECTS 2**

**TITRE DU COURS : Civilisation italienne XVIIIe-XIXe siècles**

**NOMBRE D'HEURES : 18h**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : M. Daniele COMBERIATI**

**CONTENU DU COURS : Profilo storico-metodologico dell'Italia dal Settecento all'Ottocento.**

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- R. RUGGIERO, *Storia d'Italia. Dal primo Settecento all'Unità*, Torino, Einaudi, 1976.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Jean-Dominique DURAND, *L'Italie de 1815 à nos jours*, Paris, Hachette Supérieur, 2010 ;

- Claude ALESSANDRINI, *Civilisation italienne*, Paris, Hachette, 2007.

**Deuxième année**

**Semestre 3**

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E31IT9**

**Histoire de la langue italienne 1**

**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : Storia della lingua italiana dalle origini alla fine dell'Ottocento**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : M. Daniele COMBERIATI**

**NOMBRE D'HEURES : 36h**

**CONTENU DU COURS :**

L'évolution de la langue italienne dalle origini alla formazione dello Stato unitario, il processo di

alfabetizzazione e di scolarizzazione della population italiana.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- C. MARAZZINI, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino, 1998 (cap. V-IX) ;
- C. MARAZZINI, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- T. DE MAURO, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 1963 ;
- G. DEVOTO, M. L. ALTIERI, *La lingua italiana. Storia e problemi attuali*, Torino, Einaudi, 1968 ;
- L. SERIANNI, *Lezioni di grammatica storica italiana*, Roma, Bulzoni, 2001 ;
- M. SENSINI, *L'Italiano di tutti*, Milano, Mondadori, 2007.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E32IT9**  
**Langue italienne 3 (traduction, expression écrite et orale)**  
**ECTS : 6**

**TITRE DU COURS : Thème**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Raffaella FIORINI

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Ce cours a pour objectif de faire progresser les étudiants dans la traduction du français à l'italien sur des extraits littéraires visant à introduire quelques questions syntaxiques et sémantiques propres au passage entre les deux langues. Les exercices de traduction demanderont aux étudiants une révision lexicale, un approfondissement et une reprise, si besoin est, de certaines règles de grammaire.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- F. BARBERO, *Italien. Entraînement au thème et à la version*, Paris, Ellipses, 2017 ;
- F. LIVI, *Manuel de thème. Licence, master, concours*, Paris, Ellipses, 2010.

**TITRE DU COURS : Version**

**NOMBRES D'HEURES :** 18h

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Jean-Claude MIRABELLA

**CONTENU DU COURS :** Traduction de divers textes tirés de la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles, de documents, commentaires ou critiques sur le monde contemporain. Reprise de certaines règles de grammaire. Révision régulière du lexique.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Dictionnaires bilingues : Boch/Zanichelli ou Robert/Signorelli ;  
Dictionnaire unilingue : DEVOTO, OLI, *Dizionario della lingua italiana*, ed. Le Monnier ;

Grammaire: G. ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Hachette ;  
Lexique : S. CAMUGLI, G. ULYSSE, *Les mots italiens*, Hachette ;  
Dictionnaire unilingue français (ouvrage conseillé : le *Petit Robert*, qui comprend synonymes et contraires).

**TITRE DU COURS: Expression écrite et orale**

**NOMBRE D’HEURES:** 12h

**NOM DE L’ENSEIGNANT:** Mme Raffaella FIORINI

**CONTENU DU COURS:**

Il corso è finalizzato al consolidamento e all’ampliamento delle competenze linguistiche attraverso l’analisi di documenti (articoli di giornale, video, brani antologici) relativi agli aspetti più salienti della società e civiltà italiana.

|   |
|---|
| <p><b>CODE ET INTITULÉ DE L’ECUE : E33IT9</b><br/><b>L’art italien de la Renaissance au Baroque</b><br/><b>ECTS 5</b></p> |
|---|

**TITRE DU COURS : L’art de la Renaissance**

**NOM DE L’ENSEIGNANT :** Mme Angela BIANCOFIORE

**NOMBRE D’HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Etudes des artistes majeurs de la Renaissance italienne et du Maniérisme avec une attention particulière à l’analyse de l’œuvre d’art (peinture et sculpture). Les étudiants pourront approfondir la connaissance des artistes qui ont marqué cette période historique ; pour la *première Renaissance* : Carpaccio, Piero della Francesca, Léonard de Vinci, Paolo Uccello, Michel-Ange ; pour le *Maniérisme* : Pontorno, Beccafumi, Bronzino, Cellini, Sansovino, Parmigianino, Giambologna.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Angela BIANCOFIORE, *Benvenuto Cellini artiste-écrivain. L’homme à l’œuvre*, Paris, L’Harmattan, 1998 ;
- Antonio PINELLI, *La belle manière*, Le Livre de Poche, 1996.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Eugenio BATTISTI, *L’antirinascimento*, Milano, Garzanti, 1995 ;
- Roberto LONGHI, *Da Cimabue a Morandi*, Milano, Mondadori, 1982 ;
- Roberto LONGHI, *Carpaccio* (vidéo) [https://www.youtube.com/watch?v=CvpfRp78\\_hs](https://www.youtube.com/watch?v=CvpfRp78_hs)

**TITRE DU COURS : l’homme et la vie quotidienne à travers l’art de la Renaissance**

**NOM DE L’ENSEIGNANT :** Mme Sylvie FAVALIER

**NOMBRE D’HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Le contenu du cours sera précisé à la rentrée.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

La bibliographie sera fournie à la rentrée.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E34IT9**  
**Littérature italienne S3**

**ECTS 3**

**TITRE DU COURS : La littérature italienne de la Renaissance et de l'âge baroque**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Catherine KIRKBY

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Le cours présentera un panorama de la littérature italienne du XVe siècle au XVIIe siècle. Après une brève présentation de l'œuvre et de son contexte historique et culturel, nous nous attacherons à une lecture des textes en italien, afin de vous familiariser avec la langue de cette époque.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Anthologie de la littérature italienne (par exemple : LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, DONNARUMMA, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo editore) ;
- Dictionnaire de la langue italienne : bilingue (pas d'édition réduite), par exemple : le *Robert et Signorelli* et unilingue (ouvrage recommandé : *Dizionario della lingua italiana*, Devoto e Oli ou Treccani online).

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Au fur et à mesure de l'étude des textes, il est recommandé d'aller consulter régulièrement les éditions unilingues avec leur traduction ou bilingues lorsqu'elles existent. Les références seront fournies par l'enseignante pendant les cours.

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Un polycopié des textes étudiés sera distribué à la rentrée.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E35IT9**  
**Civilisation italienne S3**  
**ECTS 3**

**TITRE DU COURS : Civilisation italienne de la Renaissance**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sylvie FAVALIER

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Ce cours propose un panorama de la civilisation italienne du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles.



## **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Les étudiants devront consulter et avoir lu les ouvrages suivants, dont la lecture sera évaluée durant les épreuves d'examen :

- Delphine CARRANGEOT, Emmanuelle CHAPRON, Hélène CHAUVINEAU, *Histoire de l'Italie du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015 (parties I et II) ;
- Jean-Louis FOURNEL, Jean-Claude ZANCARINI, *Les guerres d'Italie – Des batailles pour l'Europe (1494-1559)*, Paris, Gallimard, 2003.

### **Deuxième année**

#### **Semestre 4**

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E41IT9**

**Histoire de la langue italienne 2**

**ECTS 6**

#### **TITRE DU COURS : Textes anciens**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Catherine KIRKBY

**NOMBRE D'HEURES :** 36h

#### **CONTENU DU COURS :**

Entraînement à la compréhension et à la traduction en français de textes italiens du XIV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Un exercice de préparation sera demandé à chaque séance.

#### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Dictionnaire de référence : DEVOTO, OLI, *Dizionario della lingua italiana*, Le Monnier ;

Dictionnaire unilingue français (ouvrage conseillé : le Petit Robert, qui comprend synonymes et contraires).

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Nicola ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli ou Ferdinando PALAZZI et Gianfranco FOLENA, *Dizionario della lingua italiana*, Torino, Loescher, qui comprend synonymes et contraires. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;

Dictionnaire bilingue italien/français Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, *Le Robert & Zanichelli*, éditions Zanichelli Le Robert. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;

Eventuellement dictionnaire latin-français.

#### **COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Un polycopié sera distribué à la rentrée.

**CODE ET INTITULÉ DE L'UE : E42IT9**

**Langue italienne 4 (traduction, expression écrite et orale)**

**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : Expression écrite et orale)**

**NOMBRE D'HEURES: 12h**

**NOM DE L'ENSEIGNANT: Mme Raffaella FIORINI**

**CONTENU DU COURS :** Il corso è finalizzato al consolidamento e all'ampliamento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi di documenti (articoli di giornale, video, brani antologici) relativi agli aspetti più salienti della società e civiltà italiana.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

- R. BOZZONE COSTA, C. GHEZZI, M. PIANTONI, E. SCARAMELLI, *Nuovo Contatto C1. Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher, 2013.

Verrà inoltre proposta una selezione di articoli tratti dai principali quotidiani italiani e da riviste specializzate, oltre ad altre tipologie di documenti sulla realtà italiana contemporanea, quali fonti iconografiche, film ed altro.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

- S. BERTONI, B. CAUZZO, G. DEBETTO, *Caleidoscopio italiano*, Torino, Loescher, 2014 ;  
- A. BOLZONI, D. FRASCOLI, L. LANZA, *Vivere l'Italia*, Milano, Guerini, 2010 ;  
- M. LIVOLSI, *Chi siamo. La difficile identità nazionale degli italiani*, Milano, Franco Angeli, 2011.

**TITRE DU COURS : Thème**

**NOMBRE D'HEURES: 18h**

**NOM DE L'ENSEIGNANT: Mme Raffaella FIORINI**

**CONTENU DU COURS :** Il corso propone la traduzione di brani letterari dal francese all'italiano e l'approfondimento delle principali strutture morfosintattiche presenti nei documenti analizzati.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:**

- F. LIVI, *Manuel de thème. Licence, Master, Concours*, Paris, Ellipses, 2010 ;  
- Dizionario monolingue italiano a scelta ;  
- Dizionario bilingue francese/italiano a scelta.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE:**

- L. SERIANNI, A. CASTELVECCHI, *Italiano*, Torino, Garzanti, 2015.

**TITRE DU COURS : Version**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Jean-Claude MIRABELLA

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Traduction d'extraits de romans de la littérature italienne du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, mais également de documents, commentaires ou critiques sur le monde contemporain. Reprise de certaines règles de grammaire, exercices. Révision régulière du lexique.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Dictionnaires bilingues : Boch/Zanichelli ou Robert/Signorelli ;  
Dictionnaire unilingue : DEVOTO, OLI, *Dizionario della lingua italiana*, Le Monnier ;  
Dictionnaire unilingue français (ouvrage conseillé : le *Petit Robert*, qui comprend synonymes et contraires).

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Grammaire: G. ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Hachette ;
- Lexique : S. CAMUGLI, G. ULYSSE, *Les mots italiens*, Hachette.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E43IT9**  
**L'art italien du Moyen-Âge**  
**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : L'art italien du Moyen-Âge**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Angela BIANCOFIORE

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Le cours propose d'étudier les artistes qui ont fortement marqué la période du Moyen-Âge et de la pré-Renaissance en Italie tout en tenant compte des relations entre la littérature et les arts (peinture, sculpture, mosaïque, vitraux, architecture, enluminure). En particulier, afin de comprendre les grandes lignes de l'évolution artistique, il sera indispensable d'approfondir la connaissance des artistes majeurs : Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Nicola Pisano, Simone Martini, Agnolo Gaddi, Ambrogio Lorenzetti. Une partie du cours sera dédiée aux églises rupestres de Matera, à la culture artistique à Otrante et à l'art de la Sicile, au carrefour entre Orient et Occident.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Alessandro BARBERO, Chiara FRUGONI, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Bari-Roma, Laterza, 2015 ;
- Giulio Carlo ARGAN, *Storia dell'arte italiana. Il Medioevo*, Firenze, Sansoni, 2000.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Roberto LONGHI, *Da Cimabue a Morandi*, Milano, Mondadori, 1982 ;
- Chiara FRUGONI, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Scala, 1988 ;
- Dante ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Edizione miniata eseguita su antichi codici del Trecento*, Volumi 1-6, 1968 (Bibliothèque St-Charles, Montpellier).

**TITRE DU COURS : La représentation du Moyen-Âge au cinéma**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Jean-Claude MIRABELLA

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :** Le cours propose d'étudier comment le cinéma italien a représenté le Moyen-Age de l'époque du muet jusqu'à nos jours. Une attention particulière sera portée sur le couple Giotto / Francesco d'Assisi.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- V. ATTOLINI, *Immagini del Medioevo nel cinema*, Bari, Dedalo, 1993.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

L'on pourra consulter avec profit le site : <https://www.cinemedioevo.net>

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

La vision dans les cinémas « Art et essai » de la ville de tous les films italiens en distribution est indispensable. Une fréquentation assidue de la section italienne du Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier est vivement recommandée. Le cas échéant, tout festival consacré au cinéma italien (Annecy, Bastia, Toulouse, Villerupt...)

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E44IT9**  
**Littérature italienne S4**  
**ECTS 3**

**TITRE DU COURS : Littérature italienne du Moyen-Âge**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sylvie FAVALIER

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Ce cours propose un panorama de la littérature italienne des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. L'accent est mis sur l'histoire littéraire, avec des approfondissements sur des auteurs (Dante, Pétrarque, Boccace) et sur des genres (poésie, nouvelle). Quelques notions de prosodie seront également abordées.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Jean-Luc NARDONE, Antonello PERLI, *Anthologie de la littérature italienne – 1. Des origines au XV<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E45IT9**  
**Civilisation italienne S4**  
**ECTS : 3**

**TITRE DU COURS : Panorama de la civilisation italienne du Moyen-Âge**

**NOM DE L'ENSEIGNANT** : M. Flaviano PISANELLI

**NOMBRE D'HEURES** : 18h

**CONTENU DU COURS** :

Le panorama de l'histoire politique, culturelle et sociale de l'Italie du Moyen-Âge sera abordé à travers des sources différentes (extraits d'oeuvres historiographiques, essais critiques, etc.). Le cours approfondira, en particulier, les points suivants :

1. La periodizzazione del Medio-Evo ;
2. L'eredità alto-medievale (i regni romano-barbarici, il monachesimo, il feudalesimo) ;
3. Dal Feudalesimo all'età dei Comuni e le lotte tra Papato e Impero ;
4. Gli ordini religiosi e i movimenti eretici. Le crociate ;
5. L'Italia delle 'Signorie' e la nascita degli Stati 'moderni' ;
6. Dal Medio-Evo al Rinascimento e la scoperta del 'Nuovo Mondo'.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE** :

- Catherine BRICE, *Histoire de l'Italie*, Paris, Perrin, 2003.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE** :

- Jacques LE GOFF, *La civilisation de l'occident médiéval*, Paris, Flammarion, 2008 ;

- J.-P. DELUMEAU, I. HEULLANT DONAT, *L'Italie au Moyen-Âge. Ve-XVe siècles*, Paris, Hachette, 2000.

**Troisième année**

**Semestre 5**

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE** : E51ITL5 (Cours mutualisé avec le LEA)  
**Langue Italienne S5**  
**ECTS** : 5

**TITRE DU COURS** : **Thème**

**NOM DE L'ENSEIGNANT** : Mme Paola Artero

**NOMBRE D'HEURES** : 24h

**CONTENU DU COURS** :

Ce cours, qui est commun aux étudiants de LLCER et LEA, proposera la traduction du français vers l'italien de textes littéraires (XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles) et journalistiques (sur l'actualité politique, économique et culturelle italienne) ainsi qu'une réflexion sur la structure de la langue italienne littéraire et non littéraire.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE** :

ROBERT, *Dictionnaire de la langue française* ;

ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana* ou Giacomo DEVOTO, Giancarlo OLI, *Il Dizionario della lingua italiana* ;

Un bon dictionnaire bilingue français/italien et italien/français (par exemple le dictionnaire Robert & Signorelli) ;  
Odette et Georges ULYSSE, *Précis de grammaire italienne*, Paris, Hachette.

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Une lecture régulière d'œuvres littéraires italiennes et de la presse en italien est vivement conseillée.

**TITRE DU COURS : Version**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Isabelle FELICI

**NOMBRE D'HEURES :** 24h

**CONTENU DU COURS :**

Entraînement à la traduction littéraire et journalistique de l'italien vers le français. Les textes littéraires alterneront avec les textes journalistiques.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Dictionnaires unilingues : ROBERT, *Dictionnaire de la langue française* ; ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Henri BERTHAUD DU CHAZAUD, *Dictionnaire de synonymes et contraires*, Usuel Robert.

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Une lecture régulière d'œuvres littéraires françaises et de la presse en français est vivement conseillée.

|   |
|---|
| <p><b>CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E51IT9</b><br/><b>Langue italienne S5 (philologie, textes anciens)</b><br/><b>ECTS 4</b></p> |
|---|

**TITRE DU COURS : Du latin aux langues et littératures romanes**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Flaviano PISANELLI

**CONTENU DU COURS :**

**1. INTRODUZIONE**

- Definizione del termine 'filologia'
- Campo di indagine della 'filologia romanza'

**2. DAL LATINO ALLE LINGUE ROMANZE**

- La disgregazione politica e linguistica dell'Impero Romano d'Occidente
- Lo spazio linguistico della 'Romània'
- Le lingue di substrato e di superstrato
- Latino letterario (classico) e latino volgare (orale)
- Il *sermo vulgaris*

- L'Appendix Probi

### 3. LE LETTERATURE IN LINGUA VOLGARE

- La lingua d'oïl : l'épica storica e il romanzo
- La lingua d'oc : la poesia provençale
- Le Prime testimonianze letterarie in volgare italiano: *L'indovinello veronese, Il placito di Capua, L'iscrizione di S. Clemente*

### 4. ELEMENTI DI GRAMMATICA STORICA

- Lingua sintetica (latino) e lingue analitiche (lingue romanze)
- Il sistema vocalico delle lingue romanze
- Il sistema consonantico delle lingue romanze (trasformazioni fonetiche e morfologiche)

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Alvisse ANDREOSE, Lorenzo RENZI, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2003;
- Alberto VARVARO, *Linguistica romanza. Corso introduttivo*, Napoli, Liguori, 2001.

#### **TITRE DU COURS : Textes anciens - Version ancienne**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Catherine KIRKBY

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

#### **CONTENU DU COURS :**

Entraînement à la compréhension et à la traduction en français de textes italiens du XIVe au XIXe siècles. Un exercice de préparation sera demandé à chaque séance.

#### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Dictionnaire de référence : DEVOTO, OLI, *Dizionario della lingua italiana*, Le Monnier ;

Dictionnaire unilingue français (ouvrage conseillé : le Petit Robert, qui comprend synonymes et contraires).

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Nicola ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli ou Ferdinando PALAZZI et Gianfranco FOLENA, *Dizionario della lingua italiana*, Torino, Loescher, qui comprend synonymes et contraires. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;

Dictionnaire bilingue italien/français Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, *Le Robert & Zanichelli*, éditions Zanichelli Le Robert. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;

Eventuellement dictionnaire latin-français.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E52ITL5 (Cours mutualisé avec le LEA)**  
**Civilisation italienne S5**  
**ECTS 4**

#### **TITRE DU COURS : Patrimoine culturel italien**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Angela BIANCOFIORE

**NOMBRE D'HEURES :** 36h

**CONTENU DU COURS :** Le cours développe la question de la *valorisation* du patrimoine culturel italien dans le contexte méditerranéen. Les étudiants sont amenés à comprendre la définition complexe de *patrimoine culturel* selon les textes de l'Unesco : le patrimoine culturel matériel et immatériel, avec un regard attentif aux *traditions orales* et à la *diversité culturelle*.

*Etudes de cas :* les *Itinéraires culturels européens du Conseil d'Europe* : la Route des Phéniciens, la via Francigena.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Marilena VECCO, *L'evoluzione del concetto di patrimonio culturale*, Franco Angeli, 2011 ;
- Salvatore SETTIS, *Italia S.p.A. L'assalto del patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2007 ;
- N. LUPOLI (a cura di), *Patrimoni identitari e dialogo interculturale*, Franco Angeli, 2011.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Annalisa CICERCHIA, *Il bellissimo vecchio. Argomenti per una geografia del patrimonio culturale*, F. Angeli, 2002 ;
- F. A. LA ROCCA (a cura di), *Del patrimonio culturale*, Bonanno, 2009.

**Sites web :**

[www.unesco.it](http://www.unesco.it)  
[www.rottadeifenici.it](http://www.rottadeifenici.it)  
[www.culture-routes.lu](http://www.culture-routes.lu)

**COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

Plusieurs visites de sites et musées sont organisées dans le cadre du cours.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E52IT9**  
**Civilisation**  
**ECTS 2**

**TITRE DU COURS : Il Novecento italiano « dalla parte di lei »**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sabina Ciminari

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

**CONTENU DU COURS :**

Ce cours d'approfondissement se penchera sur le XXème siècle, pour retracer la présence des femmes dans l'histoire et dans la culture italienne (philosophie, musique, arts, littérature, cinéma...), afin de mettre en valeur celle qui a été définie la « révolution féminine », caractéristique du Novecento. Mais s'agit-il d'une révolution accomplie ? Cette histoire au féminin que nous allons parcourir à partir de la fin du XIXème siècle, nous amènera aux questions ouvertes soulevées par une réflexion autour d'une « démocratie paritaire » dans l'Italie d'aujourd'hui. Les étudiant(e)s liront un choix de chapitres à partir des documents présents en bibliographie. Ils pourront préparer un dossier sur la figure d'une femme représentative de son époque, dans le domaine de leurs choix.



**Programme:**

1. Les premières féministes
2. La « donna nuova » italienne
3. Féminisme et nationalisme : les écritures de la Grande Guerre
4. Les femmes et/dans le fascisme
5. « Madri della Repubblica »: l'entrée des femmes dans la citoyenneté
6. Les femmes dans le Sessantotto
7. Le féminisme italien et la théorie de la différenciation sexuelle
8. Théorie et critique littéraire féministe
9. Les défis d'aujourd'hui

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- A. Cavarero, F. Restaino, *Le filosofie femministe*, Milano, Bruno Mondadori, 2002 (chap. IV, p. 187-194)
- P. Di Cori, D. Barazzetti, *Gli studi delle donne in Italia. Una guida critica*, Roma, Carocci, 2007 (chap. 7 *Teoria e critica letteraria*, p. 153-172)
- Donne della Repubblica*, introduction de D. Maraini, Bologna, il Mulino, 2016 (un chapitre au choix)
- F. Lussana, *Il movimento femminista in Italia. Esperienze, storie, memorie. 1965-1980*, Roma, Carocci, 2012 (chap. 2, p. 47-112)
- Di generazione in generazione. Le italiane dall'Unità a oggi*, sous la direction de M.T. Mori, A. Pescarolo, A. Scattigno, S. Soldani, Roma, Viella, 2014 (*La cultura del materno, 1900-1920; Nel nome della patria e del duce, 1920-1945*, p. 137-220)
- L. Gazzetta, *Orizzonti nuovi. Storia del primo femminismo in Italia (1865-1925)*, Roma, Viella, 2018 (chap. 2, p. 47-80; chap. 5, p. 161-193)
- Donne nel Sessantotto*, Bologna, il Mulino, 2018 (un chapitre au choix)
- Fondazione Nilde Iotti, *L'Italia delle donne. Settant'anni di lotte e conquiste*, Roma, Donzelli, 2018 (un chapitre au choix)

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E53IT9**  
**Littérature et arts 5**  
**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : Léonard de Vinci, peintre et écrivain**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Flaviano PISANELLI

**NOMBRE D'HEURES :** 36h

**CONTENU DU COURS :**

Très connu comme artiste-peintre, Léonard de Vinci est également l'auteur de nombreux écrits littéraires qui sont au centre de son parcours de création. Cet *artista a tutto tondo* nous laisse notamment des fables, un bestiaire, des prophéties, des maximes, des aphorismes et l'ouvrage connu sous le titre de *Traité de la peinture*, où Léonard mène une réflexion extrêmement moderne sur les relations entre les différents langages de la création.

Ce cours entend analyser l'œuvre picturale et les écrits littéraires de Léonard de Vinci ainsi que l'itinéraire exceptionnel de l'un des plus grands génies de la Renaissance, dont la passion de la connaissance se nourrissait de l'observation de la nature et de l'homme, ce qui lui faisait dire que la « sagesse » était nécessairement « fille de l'expérience ».

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Les étudiants devront se procurer et lire cet ouvrage. Cette lecture sera évaluée lors de l'examen

- Leonardo DA VINCI, *Scritti*, a cura di Carlo Vecce, Mursia, Milano, 1992.

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Leonardo DA VINCI, *Trattato della pittura*, Vicenza, Neri Pozza, 2000 ;
- Léonard DE VINCI, *Maximes, fables et devinettes*, trad. par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2002 ;
- Claudio SCARPATI, *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e Pensiero, 2001 ;
- Giovanni Carlo Federico VILLA, *Léonard de Vinci, peintre. L'oeuvre complet*, trad. par Pierre Marre, Milan, Silvana éd., 2011.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E54IT9**

**Littérature italienne S5**  
**ECTS 2**

#### **TITRE DU COURS : Le théâtre de Carlo Goldoni**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Sylvie FAVALIER

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

#### **CONTENU DU COURS :**

Ce cours envisagera l'œuvre comique de Carlo Goldoni, avec des approfondissements sur des thèmes tels que la « réforme » du théâtre, la construction des personnages, la représentation de la société, le rapport entre œuvre et spectateur, etc. Trois œuvres (*Il servitore di due padroni*, *La bottega del caffè* et *La locandiera*) seront étudiées.

#### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Les étudiants devront consulter dans leur intégralité les ouvrages suivants, dont la lecture sera évaluée durant les épreuves d'examen :

- Carlo GOLDONI, *Il servitore di due padroni*, Venezia, Marsilio, 2011 ;
- Carlo GOLDONI, *La bottega del caffè*, Venezia, Marsilio, 1994 ;
- Carlo GOLDONI, *La locandiera*, Venezia, Marsilio, 2007 ;
- Siro FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2011 ;
- Perle ABBRUGIATI, *Un'idea di Goldoni. L'illusione di un realista*, Aix-en-Provence, PUP, 2014.

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Françoise DECROISSETTE, *Venise au temps de Goldoni*, Paris, Hachette, 1999 ;
- Franco FIDO, *Nuova guida a Carlo Goldoni. Teatro e società del Settecento*, Torino, Einaudi, 2000 ;
- Carlo GOLDONI, *Mémoires de monsieur Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et de son théâtre*, Norbert Jonard (éd.), Paris, Aubier, 1992.

-

**Troisième année**

**Semestre 6**

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E61IT9**

**Italien : expression orale (analyse et synthèse de documents) S6**

**ECTS 2**

**TITRE DU COURS : Expression orale (analyse et synthèse de documents)**

**NOMBRE D'HEURES : 18h**

**NOM DE L'ENSEIGNANT: Mme Raffaella FIORINI**

**CONTENU DU COURS :**

Il corso è finalizzato al consolidamento e all'ampliamento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi di documenti (articoli di giornale, video, brani antologici) relativi agli aspetti più salienti della società e civiltà italiana.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- R. BOZZONE COSTA, C. GHEZZI, M. PIANTONI, E. SCARAMELLI, *Nuovo Contatto C1. Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri*, Torino, Loescher, 2013.

Verrà inoltre proposta una selezione di brani narrativi, articoli tratti dai principali quotidiani e riviste italiani oltre ad altre tipologie di documenti sulla realtà italiana contemporanea, quali fonti iconografiche, film ed altro.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- S. BERTONI, B. CAUZZO, G. DEBETTO, *Caleidoscopio italiano*, Torino, Loescher, 2014 ;
- A. BOLZONI, D. FRASCOLI, L. LANZA, *Vivere l'Italia*, Milano, Guerini, 2010 ;
- M. LIVOLSI, *Chi siamo. La difficile identità nazionale degli italiani*, Milano, Franco Angeli, 2011.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E62ITL5 (cours mutualisé avec le LEA)**

**Civilisation italienne S6**

**ECTS : 4**

**Titre du cours: Histoires, mémoires et parcours de l'émigration italienne**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Isabelle FELICI**

**NOMBRE D'HEURES : 18h**

**CONTENU DU COURS :**

Au cours des premières séances seront retracées les grandes lignes de l'histoire de l'émigration italienne : les principales destinations, les différents flux, les régions de départ, les données quantitatives. En partant de ces données générales, le lien sera fait avec les retombées de ces flux migratoires

aujourd'hui, notamment dans la représentation qui en est faite dans la littérature et le cinéma italiens contemporains, mais aussi dans les mémoires des descendants d'émigrés.

#### **BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- *Enfants d'Italiens, quelle(s) langue(s) parlez-vous*, textes et témoignages recueillis par I. FELICI & J.-C. VEGLIANTE, Toulon, Gehess, 2009

(texte disponible en ligne : <http://circe.univ-paris3.fr/EnfantsdItaliens.pdf>)

- I. FELICI, « L'émigré ce héros. Les étapes du parcours migratoire dans les récits d'émigration », dans *Récits de migration en quête de nouveaux regards*, sous la direction de N. VIOLLE & J.-I. GHIDINA, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 19-27.

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- P. BEVILACQUA, A. DE CLEMENTI, E. FRANZINA (a cura di), *Storia dell'emigrazione italiana*, Roma, Donzelli, 2001.

#### **COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :**

L'étudiant consultera avec profit la revue *Altreitalia* qui a mis ses archives en ligne :

<http://www.altreitalia.it/Pubblicazioni/Rivista/Rivista.kl> ainsi qu'une très riche bibliographie

[http://www.altreitalia.it/Risorse/Bibliografia\\_Altreitalia/A/A.kl](http://www.altreitalia.it/Risorse/Bibliografia_Altreitalia/A/A.kl) et une filmographie

[http://www.altreitalia.it/Le\\_Migrazioni\\_Italiane\\_In\\_Rete/Film\\_E\\_Documentari/Filmografia\\_Italiana\\_SullEmigrazione.kl](http://www.altreitalia.it/Le_Migrazioni_Italiane_In_Rete/Film_E_Documentari/Filmografia_Italiana_SullEmigrazione.kl)

Voir aussi le site du *Museo nazionale dell'Emigrazione* de Rome

<http://www.museonazionaleemigrazione.it/museo.php?id=2>

#### **Titre du cours : L'Italie d'aujourd'hui**

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** M. Daniele COMBERIATI

**NOMBRE D'HEURES :** 18h

#### **CONTENUS DU COURS :**

1. Alle soglie del 2000 : nuovi equilibri e contraddizioni politiche.
2. L'immigrazione, l'emigrazione e il razzismo
3. Il Secondo e il Terzo governo Berlusconi
4. I governi tecnici e l'Italia attuale

#### **BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- A. STILLE, *Citizen Berlusconi. Il cavalier miracolo: la vita, le imprese, la politica*, Milano, Garzanti, 2010 ;

- P. GINSBORG, *Berlusconi. Ambizioni patrimoniali in una democrazia mediatica*, Torino, Einaudi, 2003.

- M. BELPOLITI, *Il corpo del capo*, Milano, Guanda, 2009.

#### **FILMOGRAPHIE :**

- *Citizen Berlusconi*, di A. CAIROLA e S. GRAY (Italia, 2003) ;

- *Il caimano*, di N. MORETTI (Italia, 2006) ;

- *Videocracy*, di E. GANDINI (Svezia, 2009).

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E62IT9**

**Langue italienne S6 (traduction de textes anciens et modernes)**

**ECTS 5**

**TITRE DU COURS : Traduction de textes modernes (version et thème)**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Sylvie FAVALIER**

**NOMBRE D'HEURES : 24h**

**CONTENU DU COURS:**

Pratique du thème et de la version. Révision et acquisition d'éléments de grammaire et de lexique.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- un dictionnaire bilingue italien/français. Ouvrage conseillé : Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, *Le Robert & Zanichelli*, éditions Zanichelli Le Robert. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;
- un dictionnaire unilingue italien. Ouvrages conseillés : Nicola ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli ou Ferdinando PALAZZI et Gianfranco FOLENA, *Dizionario della lingua italiana*, Torino, Loescher, qui comprend synonymes et contraires. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;
- un dictionnaire unilingue français. Ouvrage conseillé : le *Petit Robert*, qui comprend synonymes et contraires ;
- des outils grammaticaux : une grammaire française (par exemple Maurice GREVISSE, *Le bon usage*, aux éditions Duculot), une grammaire italienne (par exemple Maurizio DARDANO et Pietro TRIFONE, *La nuova grammatica italiana*, Bologna, Zanichelli), un manuel de verbes français et un manuel de verbes italiens (de la série Bescherelle, aux éditions Hatier).

**TITRE DU COURS : Traduction de textes anciens**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Catherine KIRKBY**

**NOMBRE D'HEURES : 24 h**

**CONTENU DU COURS :**

Entraînement à la compréhension et à la traduction en français de textes italiens du XIVe au XIXe siècles.

Un exercice de préparation sera demandé à chaque séance.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

Dictionnaire de référence :DEVOTO, OLI, *Dizionario della lingua italiana*, Le Monnier ;  
Dictionnaire unilingue français (ouvrage conseillé : le Petit Robert, qui comprend synonymes et contraires).

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

Nicola ZINGARELLI, *Vocabolario della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli ou Ferdinando PALAZZI et Gianfranco FOLENA, *Dizionario della lingua italiana*, Torino, Loescher, qui comprend synonymes et

contraires. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;  
Dictionnaire bilingue italien/français Raoul BOCH et Carla SALVIONI BOCH, *Le Robert & Zanichelli*, éditions Zanichelli Le Robert. Les éditions réduites ne sont pas indiquées ;  
Eventuellement dictionnaire latin-français.

**CODE ET INTITULÉ DE L'UE : E63IT9**  
**Approches de la critique littéraire**  
**ECTS 4**

**TITRE DU COURS : La critique littéraire au XXe siècle. Approches et perspectives.**

**NOMBRE D'HEURES : 36h**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : M. Flaviano PISANELLI**

**CONTENU DU COURS:**

**1. ÉTUDE ET ANALYSE DU TEXTE LITTÉRAIRE :**

- Définition de texte littéraire ;
- Les genres littéraires ;
- Le texte en vers (versification, notions de prosodie, de rythmique et de métrique) ;
- Le texte en prose (auteur, narrateur, espace et temps de la narration, personnages, techniques de la narration) ;

**2. LE TEXTE LITTÉRAIRE À L'ÉPREUVE DE LA CRITIQUE :**

- Formes et déclinaisons de l'eau dans l'écriture italienne contemporaine : Dino Campana, Antonia Porta, Eugenio Montale et Alda Merini.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Remo CESERANI, *Il testo poetico*, Bologna, Il Mulino, 2010 ;
- Loredana CHINES, Carlo VAROTTI, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2001 ;
- Tzvetan TODOROV, *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E64ITL5 (cours mutualisé avec le LEA)**  
**Italien : expression écrite et orale S6**  
**ECTS 2**

**TITRE DU COURS : L'Italie et la Méditerranée : des mondes en mutation**

**NOM DE L'ENSEIGNANT : Mme Angela BIANCOFIORE**

**NOMBRE D'HEURES : 18h**

**CONTENU DU COURS :** Ce cours vise à perfectionner l'expression écrite et orale en langue italienne à partir de l'étude de documents sur *l'Italie contemporaine en relation avec l'espace culturel méditerranéen* (textes littéraires, articles et documents audiovisuels).

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- *Soyons le changement...anthologie de la littérature italienne contemporaine*, Montpellier, Euromédia/Levant, 2016 ;
- Revue *Notos Espaces de la création: arts, écritures, utopies* ([www.revue-notos.net](http://www.revue-notos.net)) ;
- Alessandro LEOGRANDE, *La frontiera*, Milano, Feltrinelli, 2015 ;
- Laila WADIA, *Se tutte le donne*, Siena, Barbera, 2012.

**SITES WEB**

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp4xCCcV-KU> (anthologie)

<http://www.laurapugno.it/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kNr4I3PDvbE> (A. Bajani)

**CODE ET INTITULÉ DE L'ECUE : E64IT9**  
**Littérature italienne contemporaine S6**  
**ECTS 5**

**TITRE DU COURS :** *L'engagement dans l'écriture italienne des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini, Erri De Luca et Wu Ming.*

**NOM DE L'ENSEIGNANT :** Mme Isabelle FELICI et M. Flaviano PISANELLI

**NOMBRE D'HEURES :** 36h

**CONTENU DU COURS :** Ce cours se focalisera sur l'analyse de textes d'écrivains et de poètes contemporains ayant abordé et élaboré de nouvelles formes d'engagement dans des contextes historiques, politiques, culturels et sociaux variés (des années 1960 au début du XXI<sup>e</sup> siècle). Les étudiants seront invités à se pencher sur des textes en prose et en vers et à approfondir les différents aspects de la notion d'engagement telle qu'elle est déclinée par chacun des auteurs étudiés.

**BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE :**

- Erri DE LUCA, *Opera sull'acqua e altre poesie*, Torino, Einaudi, 2002 ;
- Erri DE LUCA, *Solo andata*, Milano, Feltrinelli, 2005 ;
- Pier Paolo PASOLINI, *Le Ceneri di Gramsci*, Milano, Garzanti, 1957 (dans l'une des éditions actuellement disponibles) ;
- WU MING, *L'invisible ovunque*, Torino, Einaudi, 2015.

**BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE :**

- Filippo LA PORTA, Giuseppe LEONELLI, *Dizionario della critica militante. Letteratura e mondo contemporaneo*, Milano, Bompiani, 2007 ;
- Alberto MORAVIA, *Impegno controversia*, Milano, Bompiani, 1980 ;
- Pier Paolo PASOLINI, *Scritti corsari*, Milano, Garzanti, [1975], 1990 ;
- Victoriano PEÑA ( a cura di), *Scrittura e potere: intorno all'impegno politico nella letteratura italiana*, Roma, Bulzoni, 2010.