

# Mardi 21 mars

**09h00** Accueil des participants et présentation du colloque

**09h15** Ouverture des travaux

Anita GONZALEZ-RAYMOND, Directrice de l'équipe d'accueil LLACS  
Flaviano PISANELLI, Université Paul-Valéry – Montpellier 3

## Séance 1

*"Letteratura come vita". Parcours poétiques et de vie dans l'œuvre d'Alda Merini*  
**Président de séance : Flaviano PISANELLI (Université Paul-Valéry – Montpellier 3)**

**09h30** Projection vidéo

**09h45 Ambrogio BORSANI** (Écrivain et éditeur de l'œuvre d'Alda Merini)  
L'alfabeto dopo la tempesta. Oltraggio, passione e nemesi nella poesia di Alda Merini

**10h25 Franca PELLEGRINI** (Enseignante, Liceo Scientifico « N. Copernico », Prato)  
« C'era una fontana che dava albe / ed ero io »

**11h05** Pause

**11h20 Ambra ZORAT** (Université de Bourgogne / Franche-Comté, Dijon)  
« I miei poveri versi / sono brandelli di carne » : Alda Merini e le poetesse italiane del Novecento

**12h00** Débat et pause déjeuner

## Séance 2

*Mythe, poétique et métamorphose dans la poésie d'Alda Merini*  
**Président de séance : Jean NIMIS (Université Toulouse – Jean-Jaurès)**

**14h30 Francesco VASARRI** (Université de Florence)  
Gestazione, maternità e distacco nell'opera di Alda Merini

**15h00 Massimo COLELLA** (Universités de Florence / Paris 4 / Bonn)  
« Allora simile a Dafne mi trasmutò ». Mito e metamorfosi nella poesia di Alda Merini

**15h30** Débat et pause

## Séance 3

*L'expression poétique face au mystique et au sacré*  
**Président de séance: Ambra ZORAT (Université de Bourgogne / Franche-Comté, Dijon)**

**16h00 Emilio SCIARRINO** (Université de Caen)  
Résilience et messianisme chez Alda Merini

**16h30 Elena PAROLI** (Université de Lorraine, Nancy)  
Il misticismo come polifonia. Religione, corpo, orfismo nell'opera di Alda Merini

**17h00** Débat

**18h00 Lecture poétique de textes d'Alda Merini**

**21h00** Dîner en ville au Restaurant « L'assiette au bœuf »

# Mercredi 22 mars

## Séance 4

*L'œuvre d'Alda Merini au croisement des langages artistiques : oralité, corps et écriture*  
**Présidente de séance : Myriam CARMINATI (Université Paul-Valéry – Montpellier 3)**

**09h15 Sara MURGIA** (Enseignante, Scuola Media Statale « C. Nigra », Turin)  
Drammatizzazione dell'io: *Nel cerchio di un pensiero* (teatro per sola voce)

**09h45 Manuela RIBOLDI** (Université Paul-Valéry – Montpellier 3)  
Liberare la follia per 'essere corpo'. Alda Merini incontra Basaglia e Foucault

**10h15 Francesca PARMEGGIANI** (Université de Fordham, New York, États-Unis)  
Alda Merini in parole e immagini

**10h45** Pause

**Sabina CIMINARI (Université Paul-Valéry – Montpellier 3) introduit**  
**Patricia DAO** (Traductrice, éditeur et écrivaine)  
Traduire : l'exigence Alda Merini

**11h30** Débat

**12h15** Projection vidéo et clôture des travaux

**12h30** Déjeuner



**COMITÉ SCIENTIFIQUE :**

Myriam CARMINATI, Jean NIMIS, Flaviano PISANELLI,  
Ambra ZORAT

**COORDINATION :**

Flaviano PISANELLI

**COMITÉ D'ORGANISATION :**

Morgane CROTTI, Caterina MANCO, Manuela RIBOLDI

Info: [flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr](mailto:flaviano.pisanelli@univ-montp3.fr)



COLLOQUE INTERNATIONAL

« *Le piü belle poesie si scrivano  
sopra le pietre* »

*L'œuvre d'Alda Merini à  
l'épreuve de la critique*

*L'opera di Alda Merini  
incontra la critica  
letteraria*



**21-22  
MARS 2017  
9h00**

Université Paul-Valéry – Montpellier 3  
Campus de la Route de Mende  
Salle des Commissions  
Bâtiment L