

Normes typographiques pour le mémoire de master

Mémoire rédigé en Français :

Citation en note: ouvrages

Auteur : Prénom Nom (majuscules)

Titre de l'ouvrage : en italique (ex. *Divina Commedia*)

Ville, Maison d'édition, année de la première édition [entre crochets], année de publication;

Ex. Alberto SAVINIO, *La casa ispirata* [1986], Adelphi, Milano, 1995.

Citation en note: articles

Auteur : Prénom Nom (majuscules)

Titre de l'article : entre guillemets

Nom de la revue : en italique

Titre du volume : en italique

Numéro, série, année, pages :

ex. Cesare SEGRE, « Critica ed etica », in *L'ospite ingrato*, Semestrale del Centro Studi Franco Fortini, anno Settimo, I/2004, *La responsabilità della critica*, p. 65-66.

Citation en note: chapitre de livres

Auteur : Prénom Nom (majuscules)

Titre du chapitre: entre guillemets (de même pour une « Introduction » ou « Préface »)

Titre du volume : en italique

Ville, Maison d'édition, [entre crochets] année de la première édition, année de publication;

Ex. :

Ernst H. Gombrich, « Il gesto ritualizzato e l'espressione nell'arte », in *L'immagine e l'occhio* [1982], Torino, Einaudi, 1985, p. 64-82.

Notes :

On ne cite pas deux fois entièrement le même ouvrage déjà cité. On utilise des conventions :

Référence précise à une page ou à des pages successives : on indiquera en fin de note la page précise, ou les pages concernées. Exemple : p. 18. Ou : p. 27-46. Ne pas utiliser « pp. » pour « pages ».

Références successives au même document :

- Si la référence a été donnée dans la note de bas de page précédant immédiatement celle-ci :

Ibid. (pour *ibidem* : ici même) : remplace la référence complète de l'ouvrage qui vient d'en être faite ;

Ibid., p. 80 : fait référence à une page déterminée de ce même ouvrage ;

Ibid., p. 64-82 : fait référence à plusieurs pages de ce même ouvrage.

- Si la référence précédente au même ouvrage est éloignée de quelques notes de bas de page, utilisez *opere citato* (= œuvre citée), en abrégé : *op. cit.*

Exemple : Référence à Matteo PALUMBO, *La coscienza di Svevo*, Napoli, Liguori, 1976, p. 33.

Réf. à l'ouvrage :

- S'il est référencé immédiatement avant : *Ibid.*
- Si la référence est éloignée : M. Palumbo, *op. cit.*
- Si la référence est éloignée et que plusieurs références d'ouvrages différents du même auteur figurent avant : M. Palumbo, *La coscienza di Svevo*, *op. cit.*

Réf. à une page particulière :

- *Ibid.*, p. 72
- M. Palumbo, *La coscienza di Svevo*, *op. cit.*, p. 72.

Cf. (abréviation de **confer**) : Notation indiquant au lecteur qu'il se réfère à un passage ou un ouvrage donné.

Ouvrage collectif :

2 manières de citer :

Gualtiero De Santi, Maria Lenti, Roberto Rossini (textes établis par), *Perché Pasolini*, Firenze, Guarnaldi, 1978.

Gualtiero De Santi, Maria Lenti, Roberto Rossini (sous la direction de), *Perché Pasolini*, Firenze, Guaraldi, 1978.

Bibliographie

Ex. PALUMBO Matteo, *La coscienza di Svevo*, Napoli, Liguori, 1976, 202 p.